



HENRI DELPORTE, DOMINIQUE KANDEL, GENEVIÈVE PINÇON

ANALYSE ET GESTION DE L'ART MOBILIER PALÉOLITHIQUE

RÉSUMÉ — Pendant un siècle environ, l'art paléolithique mobilier, admis bien longtemps avant l'art pariétal, a suscité les phénomènes suivants:

1. étonnement et admiration croissants à mesure que s'affirmait son ancienneté considérable,
2. tentatives désordonnées pour lui donner, sinon une explication, tout au moins une justification; on a longuement débattu à ce sujet sur les terrains de la religion et de la magie, tout en admettant l'hypothèse de l'art „gratuit“ (art pour l'art),
3. effort de description, souvent assez superficielle, et de classification plus ou moins objective, mais toujours guidée par le dogme de l'évolution (Piette, 1907; Breuil, 1909).

MOTS CLEFS : L'art mobilier — Analyse — Paléolithique.

Depuis 1950 environ, on a dépassé le stade de la description limitée aux caractères intrinsèques des oeuvres et on a porté l'effort sur l'analyse de leurs caractères extrinsèques (localisation stratigraphique mais aussi topographique, groupement ou association, rapports avec les autres éléments culturels ainsi qu'avec les vestiges faunistiques, etc.). Ce cours nouveau a été lancé par Leroi-Gourhan et Laming-Emperaire (Leroi-Gourhan, 1958; Laming-Emperaire, 1962), mais il a presque exclusivement concerné l'art pariétal. Quant à l'art mobilier, ce n'est que plus tardivement qu'on a systématisé:

- a) l'étude de sa localisation dans l'habitat, avec des exemples typiques: les statuettes féminines du Gravettien (Delporte, 1979) et les objets de l'une des maisons de Malta (Gerassimov, 1958).
- b) à l'imitation de ce qui a été proposé pour l'art pariétal, tentatives d'analyse des associations d'espèces différentes sur le même objet (Delporte, 1979a): il faut souligner celle, récente, qui concerne l'art espagnol (Corchon Rodriguez, 1986).

- c) analyse des rapports entre les espèces consommées et les espèces figurées, analyse qui montre très souvent de profondes discordances (Delporte, 1979b; Klima, 1979; Poplin, 1986).

En même temps que pour l'art pariétal (Couraud, 1982; Lorblanchet, 1981) et à l'imitation de ce que Bordes et Tixier ont réalisé en France pour l'industrie lithique, les recherches se sont approfondies à propos des formes et des procédés de confection des oeuvres d'art, ainsi que de la nature et des qualités de leur support (Mons, 1972). Ces recherches ont fait appel à des techniques variées (binoculaire-microscope, moulages divers, etc.; d'Errico, 1988) et surtout à l'expérimentation. L'étude a intéressé la sculpture (travaux de Roussot; Dauvois, 1977), et surtout peut-être la gravure dont les diverses formes d'incisions ont été distinguées (Bordes, Fitte et Laurent, 1963; Delporte, 1973; Delluc, 1978; Moure Romanillo, 1982; Tosello, 1983, etc.).

Du point de vue morphologique et technologique, un certain nombre d'inventaires détaillés et argumen-

tés ont été établis, par exemple pour les rondelles (Sieveking, 1971), les propulseurs (Cattelain, 1978), les contours découpés (Bellier, 1982), les bâtons perforés (Peltier, 1982); mais plusieurs d'entre eux demeurent inédits. Des inventaires exhaustifs de collections on également été publiés (Sieveking, 1987).

Dans ces conditions, la recherche doit dépasser le stade de la description plus ou moins fantaisiste — la même pièce est appelée par l'un „relief“, par l'autre „sculpture“, par un troisième „champlevé“ — Il faut d'une part que soit établi un vocabulaire, d'autre part que tous les caractères ou „attributs“, de quelque nature qu'ils soient et sans qu'ils soient soumis à une hiérarchisation dogmatique préalable, puissent être mis à la disposition des chercheurs, tant sur un plan national que sur un plan international. Ce sont ces objectifs qui ont amené le Musée des Antiquités à créer, en 1983, une banque de données dont le nom est „Centre de Documentation Breuil“. Ce centre a déjà réuni les informations afférentes aux objets conservés dans la majorité des musées français, mais aussi dans des institutions anglaises, allemandes, espagnoles. Nous souhaitons que des systèmes interfaces permettent l'intégration de la totalité de l'art mobilier eurasiatique et surtout sa consultation par tous les chercheurs qui le souhaitent.

METHODE D'ANALYSE DE LA BANQUE DE DONNEES

Chaque objet est décrit à l'aide d'un système descriptif comprenant d'une part la liste des rubriques (ou champs) et d'autre part le thésaurus regroupant plusieurs lexiques constitués de mots-clés (ou descripteurs).

Les lexiques sont normalisés et hiérarchisés. Ils permettent d'assurer l'indexation des objets et la traduction des questions.

Les éléments d'information sont répartis sur plusieurs champs (voir annexe 1 : bordereau type et annexe 2 : bordereau du „Bison se léchant“ de La Madeleine) :

— les *champs administratifs* contenant les renseignements tels que le numéro de bordereau, le numéro d'inventaire, le musée ou établissement de l'inventaire, le mode et la date d'acquisition, l'origine de propriété, le statut juridique.

— les *champs descriptifs* donnant par exemple l'identification typologique de l'objet, la description du décor, la matière, la technique, l'état de conservation et les dimensions de l'objet, les conditions de découverte avec le lieu et la date de la découverte, et le nom de l'inventeur.

— les *champs attributifs* donnant des indications de civilisation, de faciès et de datation.

— les *champs documentaires* contenant une bibliographie sommaire et des références de photographies, dessins, moulages, microfiches, vidéodisque.

L'ensemble des informations concernant un objet peut se répartir sur 75 champs. Ce système étant très lourd pour l'utilisateur, il a été mis en place

une fiche minimum dont le principe a été établi lors des réunions d'harmonisation des différentes bases de la Direction des Musées de France et plus largement du Ministère de la Culture. Cette fiche minimum contient seulement 16 rubriques essentielles réparties ainsi (voir annexe 3 : fiche minimum du „Bison se léchant“ de la Madeleine) :

— 8 rubriques formant un tronc commun à toutes les bases du Ministère de la Culture.

— 4 rubriques spécifiques au corpus des bases antiques.

— 4 rubriques communes à toutes les bases de la Direction des Musées de France.

Cette fiche minimum pourrait être traduite en plusieurs langues, ce qui favoriserait une consultation internationale.

UTILISATION DE LA BANQUE DE DONNEES

La banque de données est consultée actuellement à l'aide du logiciel documentaire TEXTO, sur MULTICS utilisé avec l'ordinateur central BULL, DPSS du Centre de Calcul du Ministère de la Culture.

TEXTO est un logiciel portable, c'est-à-dire qu'il fonctionne aussi bien, en proposant les mêmes possibilités, sur micro-ordinateur que sur moyen ou gros système. Il travaille en mode conversationnel et permet de créer, modifier et supprimer des fichiers documentaires. Il possède deux modes d'interrogation dont un plus complexe et performant, et offre des possibilités de mise en forme sophistiquée. Enfin il permet la création d'index d'interrogation ou de tri pour faciliter la recherche d'informations.

A l'aide du logiciel TEXTO, le chercheur peut dialoguer avec l'ensemble de la base en combinant au moyen d'opérateurs logiques les descripteurs contenus dans les multiples rubriques. Ce système a l'avantage d'offrir à l'utilisateur un moyen de mener sa recherche en interrogeant la banque de données à partir de ses propres critères. L'utilisateur peut en effet choisir parmi les mots-clés mis à sa disposition ceux qui correspondent très exactement à sa recherche. Il peut également affiner progressivement cette recherche en combinant à sa guise différents mots-clés.

L'interrogation aboutit à une sélection et à une visualisation de lots de documents (voir annexes 4, 5 et 6 : interrogation composée). Des documents iconographiques sont joints aux fiches descriptives et mis à la disposition de l'utilisateur sous forme de photographies, microfiches et diapositives dont les références se retrouvent sur les bordereaux. Un vidéodisque actuellement en préparation présentera parallèlement à la fiche descriptive d'un objet lue sur un premier lecteur, des images en couleur de cet objet sur un deuxième lecteur. Dès à présent, pour toute consultation ou recherche, il est possible de s'adresser au Centre de Documentation BREUIL, Musée des Antiquités Nationales B. P. 30, 78103 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (Tel : 16-1-34 51 53 65 poste 271).

REALISATION DE LA BASE

En ce qui concerne le domaine de l'art paléolithique mobilier, les objets ont été classés en deux catégories : les objets d'art figuratif et les objets d'art non figuratif, sans limite bien rigoureuse entre ces deux catégories, certaines figurations dites géométriques pouvant dériver de figurations naturalistes stylisées.

Pour l'instant 1900 objets d'art figuratif provenant de collections françaises et étrangères ont été inventoriés et sont consultés par des chercheurs français et étrangers, soit le tiers des collections européennes d'art figuratif. Parmi ces 1900 pièces, 1000 ont été étudiées au Musée des Antiquités Nationales, 600 dans les musées de province et 300 à l'étranger (Grande-Bretagne et République Fédérale d'Allemagne).

En fait, les plus grandes difficultés rencontrées au cours de l'élaboration de cette banque de données sur l'art paléolithique ont été d'une part la mise en place de la fiche descriptive supposant un lexique minutieusement établi et mis à jour continuellement par toute l'équipe des chercheurs, conservateurs et documentalistes du département, et d'autre part la complexité et la lourdeur du système qui a freiné au départ l'élaboration des fiches et leur saisie sur ordinateur. Mais, l'expérience étant acquise, et le nombre de pièces étant assez limité en art mobilier paléolithique, l'inventaire devrait se réaliser rapidement.

CONCLUSION

Le C.I.D. BREUIL conçu comme un service public à l'intention des chercheurs, étudiants, enseignants, documentalistes et visiteurs de musées, est susceptible de fournir des informations sur des thèmes figuratifs, stylistiques, techniques, bibliographiques, sur la localisation et l'état de conservation des objets, la recherche des pièces disparues, l'existence de moulages, etc... C'est un système très souple puisqu'à tout instant, l'information conservée dans les fichiers peut être modifiée, corrigée, enrichie. C'est un outil de gestion permettant le recensement et le regroupement des objets, et aussi un outil de recherche d'utilisation simple.

Note : En dehors de cette banque de données concernant l'art mobilier paléolithique, le Musée des Antiquités Nationales élabore dans le même cadre (Centre de Documentation BREUIL) une banque de données rassemblant les objets en bronze de l'Âge du Bronze (O.B.B.) et une autre regroupant les pièces des nécropoles de la Tène Champenoise (L.T.C.).

D'autre part, plusieurs banques de données archéologiques, créées sur le microserveur du Musée des Antiquités Nationales, sont accessibles 24 h/24 par le réseau téléphonique (N° 16-1-39 73 36 75). Les thèmes abordés sont : l'art pariétal (constitution de la banque de données à partir de l'ouvrage publié par le Ministère de la Culture en 1984 : „L'art des Cavernes, Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises“), l'art rupestre d'Afrique Centrale, les tombes à char du 1er Âge du Fer, les films archéologiques.

ANNEXE 1

BORDEREAU TYPE

Champs administratifs

REF	Domaine et numéro de bordereau
INV	Numéro d'inventaire dans le musée propriétaire
PINV	Commentaire sur les autres fragments de l'objet
PROP	Musée ou établissement de l'inventaire
NAT	Copie, moulage, document
PNAT	Commentaire sur la copie, le moulage, le document
INV2	Ancien(s) numéro(s) d'inventaire ou autres numéros (du plus récent au plus ancien)
PINV2	Commentaire sur les anciens numéros d'inventaire ou autres numéros
NFOU	Numéro de fouille
CAT	Numéro de catalogue
DACQ	Date d'acquisition
PDACQ	Commentaire sur la date d'acquisition
MACQ	Mode d'acquisition
PMACQ	Commentaire sur le mode d'acquisition
APTN	Origine de propriété
PAPTN	Commentaire sur l'origine de propriété
LOCA	Localisation géographique actuelle de l'objet
EDIF	Lieu de conservation
EMPL	Localisation dans le musée et précisions sur cette localisation dans le musée
EMPS	Ancienne localisation
PEMPS	Commentaire : numéro d'inventaire de l'ancienne localisation
STAT	Statut juridique
DEPOT	Dépôt ou affectation
DDPT	Date du dépôt

Champs descriptifs

DENO	Type d'objet
PDEN	Commentaire sur le type d'objet
TITR	Titre
APPL	Appellation
DESC	Figuration en volume
PDESC	Commentaire sur la figuration en volume
REPR	Décor
PREP	Commentaire sur le décor (diverses interprétations — Faux)
NOTICE	Description succincte du décor — Notice de catalogue
DISP	Disposition du décor
TYPAS	Type d'association
FNCT	Fonction présumée
MATR	Matière
PMAT	Commentaire sur la matière
TECH	Technique du décor
PTEC	Commentaire sur la technique et la qualité de l'exécution du décor
TECH2	Technique de l'objet
PTEC2	Commentaire sur la technique de l'objet
ETAT	Etat de conservation
PETA	Commentaire sur l'état de conservation
REST	Restauration
DIMS	Dimensions
DECV	Lieu de découverte
PDEC	Commentaire sur le lieu de découverte
INSEE	Numéro de l'inventaire généralisé de l'INSEE
POSI	Position stratigraphique ou topographique
GIS	Type de gisement
CONDV	Conditions de découverte
DFOU	Date de fouille ou de découverte
PDF	Commentaire sur la date de fouille ou de découverte
NMFO	Nom du fouilleur ou des fouilleurs ou des inventeurs
ASSO	Contexte
PASS	Commentaire sur le contexte

Champs attributifs

EPOQ	Epoque ou style
DATE	Datation absolue — Cadre chronologique — Séquence climatique

PEPOQ Commentaire sur l'époque ou le style, la datation absolue, le cadre chronologique et la séquence climatique
EPOQ2 Ancienne attribution chronologique
ANA Analogies

Champs documentaires

BIBL Catalogue
BIB1 Bibliographie sommaire : Auteur(s) — Titre(s)
PBIB1 Commentaire sur la bibliographie
BIB2 Ouvrages de comparaison ou ouvrages généraux
PHOTO Photographie(s)
MFICH Référence(s) de microfiche
VIDEO Référence(s) de vidéodisque
DES Dessin
MOULE Moulage — Moule
PMOUL Commentaire sur les moulages et les motifs
DOSS Archives ou dossiers
PDOS Commentaire sur les archives ou dossiers
LABO Analyses de laboratoire

ANNEXE 2

BORDEREAU DU
„BISON SE LECHANT“
DE LA MADELEINE

L APM00515
REF APM00515
INV 56873
PROP FRANCE-ILE DE FRANCE-YVELINES-
 -SAINT GERMAIN EN LAYE-MUSEE
 DES ANTIQUITES NATIONALES

DACQ 1912
MACQ DON
APTN COLL PEYRONY
LOCA FRANCE-ILE DE FRANCE-YVELINES-
 -SAINT GERMAIN EN LAYE
EDIF SAINT GERMAIN EN LAYE MUSEE
 DES ANTIQUITES NATIONALES

EMPL RESERVES PALEOLITHIQUES (B 43)
DENO STATUETTE
TTR „LE BISON SE LECHANT“
DESC RONDE BOSSE : BISON(CORPS COMPLET)
REPR BISON, SCULPTE, GRAVE (CORPS
 COMPLET, CONTOUR CONTINU, PROFIL
 GAUCHE, COUCHE, SE LECHANT, TETE,
 TOURNEE VERS L'ARRIERE, CORNE
 COURBE, DROIT : EN RELIEF, GAUCHE,
 EN CREUX, OREILLE, AVEC PELAGE,
 FRONT, TOUPET, AVEC PELAGE,
 CHANFREIN, AVEC PELAGE EN TRAITS
 PARALLELES, SOIES FRONTALES- OEIL
 EN AMANDE, EN RELIEF, AVEC, CILS,
 AUTOUR, MUSEAU, NASEAU, BOUCHE,
 AVEC, LANGUE SORTANTE, MENTON,
 BARBE, EN, CHEVRONS, ENCOLURE,
 FANON, AVEC PELAGE EN TRAITS
 PARALLELES, DOS, GARROT, CROUPE,
 QUEUE, AMORCE, PATTE ANTERIEURE :
 2, SCULPTE, AMORCE, VENTRE, PATTE
 POSTERIEURE : 2, SCULPTE, AMORCE,
 AVEC PLI DE LA CUISSE, JAMBE,
 OCCUPANT TOUT LE VOLUME)
NOTICE BISON, SCULPTE, GRAVE (CORPS
 COMPLET, COUCHE, PROFIL GAUCHE,
 TETE TOURNEE VERS L'ARRIERE,
 SE LECHANT)
DISP SUR TOUT LE VOLUME
MATR BOIS DE RENNE : EMPAUMURE
TECH RONDE BOSSE-CHAMPLEVE-INCISION,
 FINE-INCISION EN V, DISSYMETRIQUE,
 MOYENNE-INCISION, PROFONDE
 FRACTURE
ETAT RECOLLAGE
REST 10.4 L-6.9 H-2.3 EP
DIMS FRANCE-AQUITAINE-DORDOGNE-
DECV

POSI -TURSAC-LA MADELEINE
GIS COUCHE INFERIEURE
ABRI
CONDV FOUILLE
DFOU 1865 DE-1900 A
NMFO PEYRONY D
EPOQ MAGDALENIEN IV
BIBI PEYRONY D, CAPITAN L (LA MADELEINE,
 SON GISEMENT, SON INDUSTRIE,
 SES OEUVRES D'ART-1928, P 49_50,
 FIG 25)
PHOTO MAN (53873, NB, B 1867)
MFICH 1 APM 3 G6

ANNEXE 3

FICHE MINIMUM DU „BISON
SE LECHANT“ DE LA MADELEINE

REF APM00515
INV 56873
DACQ 1912
MACQ DON
APTN COLL PEYRONY
LOCA FRANCE-ILE DE FRANCE-YVELINES-
 -SAINT GERMAIN EN LAYE
EDIF SAINT GERMAIN EN LAYE MUSEE DES
 ANTIQUITES NATIONALES
STAT PROPRIETE DE L'ETAT-MUSEE
 DES ANTIQUITES NATIONALES
DENO STATUETTE
TTR „LE BISON SE LECHANT“
NOTICE BISON, SCULPTE, GRAVE (CORPS
 COMPLET, COUCHE, PROFIL GAUCHE,
 TETE TOURNEE VERS L'ARRIERE,
 SE LECHANT)
MATR BOIS DE RENNE
TECH RONDE BOSSE-CHAMPLEVE-INCISION,
 PROFONDE-INCISION, MOYENNE-
 -INCISION, FINE
DIMS 10.4 L-6.9 H-2.3 EP
DECV FRANCE-AQUITAINE-DORDOGNE-
 -TURSAC-LA MADELEINE
EPOQ MAGDALENIEN MOYEN

ANNEXE 4

INTERROGATION COMPOSEE

Questions ponctuelles ne concernant qu'un seul objet

— Recherche sur un numéro d'inventaire
? INV = * 53753 *
\$1 1 réponse(s) pour : INV = * 53753 *
? E
champs : REF INV APTN EDIF DENO REPR DECV
MFICH
? LE 1
REF APM00010
INV 53753
APTN COLL MASSENAT GIROD
EDIF SAINT GERMAIN EN LAYE MUSEE
 DES ANTIQUITES NATIONALES
DENO STATUETTE, A PERFORATION, ROND
REPR ANIMAL, SCULPTE, GRAVE (CORPS
 PARTIEL, AVEC PELAGE, PARTIEL,
 PROTOME, TETE, OEIL : ?, MUSEAU,
 BOUCHE, OREILLE : 2, LARGE, DRESSE,
 EN RELIEF, COU, AVEC, TRAIT, OBLIQUE,
 PLUSIEURS, RAINURE, LOGITUDINAL,
 PLUSIEURS)
DECV FRANCE-AQUITAINE-DORDOGNE-LES
 EYZIES DE TAYAC SIREUIL-LAUGERIE-
 BASSE
MFICH 1 APM 1 A10_1 AMP 1 A11
— Recherche sur un titre : où se trouve entreposée „La femme
au renne“?

? TTR = * „LA FEMME AU RENNE“ *
\$2 1 réponse(s) pour : TTR = „LA FEMME
 AU RENNE“
? E
champs : REF INV APTN EDIF DENO TTR DECV
MFICH
? LE 1
REF APM00117
INV 47001
APTN COLL PIETTE
EDIF SAINT GERMAIN EN LAYE MUSEE
 DES ANTIQUITES NATIONALES
DENO PLAQUETTE
TTR „LA FEMME AU RENNE“
DECV FRANCE-AQUITAINE-DORDOGNE-LES
 EYZIES DE TAYAC SIREUIL-LAUGERIE-
 BASSE
MFICH 1 APM 2 G1-1 APM 2 G2-1 APM 2 G3

ANNEXE 5

INTERROGATION COMPOSEE

Questions sur une série d'objets concernant une rubrique

— Recherche des contours découpés
? DENO = * CONTOUR DECOUPE *
\$3 91 réponse(s) pour : DENO = * CONTOUR
 DECOUPE *
? E
champs : REF INV DENO NOTICE DECV EPOQ
? LE 1,3
REF APM00004
INV 53869
DENO LISSOIR-SPATULE-CONTOUR DECOUPE,
 PARTIEL
NOTICE POISSON, DECOUPE (CORPS FRACTURE,
 NAGEOIRE CAUDALE)-SUR UNE FACE :
 CHEVAL, GRAVE (CORPS COMPLET,
 PROFIL DROIT, MARCHANT)-SUR AUTRE
 FACE : POISSON, GRAVE (CORPS PARTIEL
 FRACTURE)
DECV FRANCE-AQUITAINE-DORDOGNE-LES
 EYZIES DE TAYAC SIREUIL-LAUGERIE-
 BASSE
EPOQ MAGDALENIEN SUPERIEUR
REF APM00012
INV 53763 B
DENO SPATULE-CONTOUR DECOUPE, PARTIEL
NOTICE POISSON : ?, DECOUPE, GRAVE (CORPS
 PARTIEL, NAGEOIRE CAUDALE)
DECV FRANCE-AQUITAINE-DORDOGNE-LES
 EYZIES DE TAYAC SIREUIL-LAUGERIE-
 BASSE
EPOQ MAGDALENIEN SUPERIEUR
REF APM00017
INV 53762
DENO FRAGMENT, PLAT, A PERFORATION : A,
 CONTOUR DECOUPE : ?
NOTICE HYENE : ?, DECOUPE : ?, GRAVE
 (CORPS PARTIEL FRACTURE)
DECV FRANCE-AQUITAINE-DORDOGNE-LES
 EYZIES DE TAYAC SIREUIL-LAUGERIE-
 BASSE
EPOQ MAGDALENIEN SUPERIEUR
réponses 3
— Recherche sur le nombre de pièces enregistrées provenant
de La Madeleine
? DECV = * LA MADELEINE *
\$4 191 réponse(s) pour : DECV = * LA MADELEINE

ANNEXE 6

INTERROGATION COMPOSEE

Questions sur une série d'objets avec combinaison de rubriques

— Recherche sur les bâtons perforés de La Madeleine se
trouvant au British Museum
? DENO = * BATON PERFORE * ET DECV = * LA
 MADELEINE * ET EDIF = * BRITISH *
\$5 11 réponse(s) pour : DENO = * BATON
 PERFORE ET DECV = * LA MADELEINE *
 ET EDIF = * BRITISH *
— Recherche des représentations de chevaux en file parmi
ces bâtons perforés de La Madeleine
\$5 ET REPR = * CHEVAL * ET TYPAS = * FILE *
\$6 5 réponse(s) pour \$5 ET REPR = * CHEVAL *
 ET TYPAS = * FILE *
? E
champs : REF INV DENO REPR TYPAS DECV
MFICH
? LE 2
REF APM00144
INV ?
DENO BATON PERFORE, A PERFORATION :
 ROND, BRISE
REPR CHEVAL, GRAVE (CORPS COMPLET,
 CONTOUR DISCONTINU, PROFIL
 GAUCHE, TETE, EPAIS, OEIL EN AMANDE,
 CHANFREIN, MUSEAU, EPAIS, NASEAU,
 BOUCHE, MENTON, GANACHE, ENCOLURE,
 LIGNE CERVICO DORSALE, ENSELLE,
 CRINIERE, DRESSE, LIGNE VENTRALE,
 CROUPE, QUEUE, LONG, DRESSE, PATTE
 ANTERIEURE : 2, AMORCE, PATTE
 POSTERIEURE : 2, AMORCE, OCCUPANT
 LA MOITIE DE LA SURFACE)-SUIVANT :
 CHEVAL, MALE, GRAVE (CORPS COMPLET,
 CONTOUR CONTINU, PROFIL GAUCHE,
 TETE, EPAIS, OEIL ROND, CHANFREIN,
 MUSEAU, NASEAU, BOUCHE, MENTON,
 GANACHE, ENCOLURE, LIGNE CERVICO-
 DORSALE, CRINIERE, DRESSE, LIGNE
 VENTRALE, SEXE MASCULIN, CROUPE,
 QUEUE, LONG, DRESSE, PATTE
 POSTERIEURE:2, AMORCE? OCCUPANT
 LA MOITIE DE LA SURFACE)-SUR AUTRE
 FACE : MOTIF A TROIS
 POINTES : 4 : MOTIF VEGETAL : ?,
 GRAVE (OCCUPANT LA MOITIE
 DE LA SURFACE)
TYPAS FILE : 2, HOMOGENE
DECV FRANCE-AQUITAINE-DORDOGNE-
 -TURSAC-LA MADELEINE
MFICH 1 APM 3 C1-1 APM 3 C2
réponse(s) 1
— Recherche des objets de Laugerie-basse ne se trouvant
pas au M.A.N.
? (DECV = * LAUGERIE BASSE *) SAUF
 (EDIF = * MUSEE DES ANTIQUITES
 NATIONALES *)
\$7 82 réponse(s) pour : (DECV = * LAUGERIE-
 BASSE *) SAUF (EDIF + * MUSEE
 DES ANTIQUITES NATIONALES *)

BIBLIOGRAPHIE

BELLIER C., 1982 : *Le contour découpé en os*. Mémoire licence,
BRUXELLES.
BOUET B., KANDEL D., PINÇON G., VATAN A., 1986 — 87 :
Le Centre d'Information et de Documentation (C.I.D.)
Henri Breuil. *Antiquités Nationales*, 18—19, p. 9—15.
BORDES F., LAURENT P., FITTE P., 1963 : Gravure fémi-
nine du Magdalénien IV de la Gare de Couze. *L'Anthro-
pologie*, 67, p. 269—281.
BREUIL H., 1909 : L'évolution de l'art quaternaire et les
travaux d'Edouard Piette. *Revue archéologique*, 4—23,
p. 378—411.
CATTELLAIN P., 1978 : *Les propulseurs au Paléolithique
supérieur en France. Essai d'un inventaire descriptif et
critique*. Mémoire licence, Bruxelles.

- CORCHON RODRIGUEZ S., 1986 : *El Arte mueble paleolítico cantabro; contexto y análisis interno*, Madrid.
- COURAUD C., 1982 : Techniques de peintures préhistoriques : expérimentations. *Info. Couleurs*, Paris, 19, p. 3—6.
- DAUVOIS M., 1977 : Travail expérimental de l'ivoire : sculpture d'une statuette féminine, *Colloque CNRS n°568*, p. 269—273.
- DELLUC B., DELLUC G., 1978 : Les manifestations graphiques aurignaciennes sur support rocheux des environs des Eyzies (Dordogne). *Gallia-Préhis.*, 21, p. 213—438.
- DELPORTE H., 1973 : Les techniques de la gravure paléolithique. *Mélanges Pericot*, Barcelone, p. 119—129.
- DELPORTE H., 1979 : *L'Image de la Femme dans l'Art Préhistorique*. Paris, Picard.
- DELPORTE H., 1979a : Note sur la structuration et la signification de l'art paléolithique mobilier. *Altamira Symposium*, p. 189—195.
- DELPORTE H., 1979b : L'art mobilier et ses rapports avec la faune paléolithique. *Colloque Soc. Suisse SH*, p. 111—142.
- DELPORTE H., KANDEL D., PINÇON G., 1986 : Le CID Breuil, domaine APM, un système documentaire sur l'art paléolithique mobilier. *Bull. Soc. Préh. Fr.*, 83, p. 299—303.
- DELPORTE H., MONS L., 1982—83 : Une opération informatisée au Musée des Antiquités Nationales : le Centre d'Information et de Documentation (CID) Henri Breuil. *Antiquités Nationales*, 14, p. 7—11.
- ERRICO F. d', 1988 : Lecture technologique de l'art mobilier gravé. Nouvelles méthodes et premiers résultats sur les galets gravés de Rochedane. *L'Anthropologie*, 92, p. 101—121.
- GERASSIMOV M. M., 1958 : La station paléolithique de Malta (fouilles 1956—1957). *Sovetskaia Etnografia*, 3, p. 28—52.
- KANDEL D., 1987 : Le Centre d'Information et de Documentation Henri Breuil. Présentation. *Coll. Intern. d'Art mobilier*, Foix-le Mas d'Azil, sous presse.
- KLIMA B., 1979 : Les représentations animales du Paléolithique supérieur de Dolní Vestonice. *Colloque Soc. Suisse SH*, p. 323—332.
- LAMING-EMPERAIRE A., 1962 : *La signification de l'art rupestre paléolithique*. Paris.
- LEROI-GOURHAN A., 1958 : Répartition et groupement des animaux dans l'art pariétal paléolithique. *Bull. Soc. Préh. Fr.*, 55, p. 515—528.
- LORBLANCHET M., 1981 : Les dessins noirs du Pech-Merle. *Congrès Préh. Fr.*, 21/1, p. 178—207.
- MONS L., 1972 : Notes de technologie de l'art paléolithique mobilier (I et II). *Antiquités Nationales*, 4, p. 14—21.
- MOURE ROMANILLO J. A., 1982 : Espatula decorada procedente del Magdaleniense de la cueva de Tito Bustillo. *Bol. Instit. Estud. Asturianas*, 107, p. 667—681.
- MUSEE DES ANTIQUITES NATIONALES, 1985. *Le CID Henri Breuil. Système descriptif*, 3ème version, dactylographiée.
- PELTIER A., 1982 : *Introduction à l'étude des bâtons percés*. Mémoire maîtrise, Paris.
- PIETTE E., 1907 : *L'Art pendant l'Age du Renne*, Paris.
- PINÇON G., 1985 : *Un système documentaire sur l'art paléolithique mobilier : le CID Henri Breuil. Essai d'analyse critique*. Mémoire DEA, Paris.
- PINÇON G., 1987 : Les problèmes d'enregistrement et d'inventaire. *Colloque Intern. Art mobilier*, Foix-le Mas d'Azil, sous presse.
- PINÇON G., MOHEN JP., DJINDJIAN F., 1989 : Les banques de données archéologiques au Musée des Antiquités Nationales : un bilan des expériences. *Congrès Intern. Sc. Hist. bilan et évaluation*. Lille, mars 1989, sous presse.
- POPLIN F., 1986 : La relation faune-bestiaire à travers le préhistorique et le préhistorien. *L'Anthropologie*, 90, p. 657—664.
- SIEVEKING A., 1971 : Palaeolithic decorated discs. *Brit. Museum Quarter.*, 35, p. 206—229.
- SIEVEKING A., 1987 : *A Catalogue of Palaeolithic Art in the British Museum*. Londres.
- TOSELLO G., 1983 : *Inventaire des sites paléolithiques d'art pariétal et mobilier figuratif*. Mémoire maîtrise, Paris.

Prof. Henri Delporte
Musée des Antiquités Nationales
78100 Saint-Germain-en-Laye
France